

आया गांव गिररी में डेरा हुआ। नाइराव ने पाटवे में डेरा किया सोजत के हुल (राजपूतों की १ जाति) आगे हुवे। उस दिन बड़ी लड़ाई हुई। चांग (मेरवाड़ा) का मेर परबत जो नाइराव का चाकर था खूब लड़ा ५०० आदमियों से काम आया।

दूसरे दिन पृथ्वीराज चोहान और नाइराव पड़-हार मैदान में आकर लड़े। पृथ्वीराज के २२ घाव लगे, नाइराव का बहुत साथ (लशकर) मारा गया, पृथ्वीराज जीता, नाइराव भागा, उस से कुछ बन नहीं पड़ा। ५ आदमियों को इकट्ठा किया कि अब तो बेटी देनी ही पड़ेगी। पृथ्वीराज वहीं व्याहा नाइराव आकर पैरों में पड़ा चाकर हुआ। पृथ्वीराज डोला और नाइराव के २ बेटों को साथ लेकर अजमेर गया। नाइराव के बेटे पृथ्वीराज के सावंत हुवे।

१ पड़हार मोवणसी, पृथ्वीराज पकड़ा गया जब काम आया।

२ पड़हार अलह कन्नौज की लड़ाई में काम आया।

नाइ का भाई पीपा भी सावंत हुआ। १ बार उस ने शहाबुद्दीन को पकड़ा था फिर जब पाटण (गुजरात) का राजा भोला भीमदेव कटक ले कर आया और पृथ्वीराज ने "दाहमा केवास" को फौज दे कर भीमदेव पर बिदा किया तो परगने सोजत के गांव घणले

में लड़ाई हुई। वहाँ नादराव काम आया। पृथ्वीराज ने मंडोवर मोवणसी और अल्ह को दे दी।

फिर जब पृथ्वीराज को संवत् ११५५ (१) में शहाबुद्दीन ने पकड़ा तो मोवणसी काम आया।

फिर दिल्ली पृथ्वीराज के बेटे रतनसी को मिली। पृथ्वीराज के मरे पीछे रतनसी ने १८ वर्ष तक दिल्ली भोगी। पीछे शहाबुद्दीन का बेटा सुलतानशाह गजनी के तख्त पर बैठा और दिल्ली के ऊपर आया, रतनसी ने कोट पकड़ा। चोहान कन्न नरनाह का बेटा ईसरदास बड़ा राजपूत का जिस ने बड़ी लड़ाइयाँ कीं। रतनसी और ईसरदास बहुत से आदमियों से काम आये फिर सुलतानशाह कनौज पर गया। राजा जेचंद ने गंगा में प्रवेश किया तब तुरकों ने सारी धरती ले ली। संवत् १३७३ में शाह की फौज ने पड़िहारों से मंडोवर लीन ली तुरकानी हुई।

नादराव के जन्म की कथा।

पड़िहार नागार्जुन के बेटा नहीं होता था। तब १ जोगी सिद्ध आया। राजा ने बहुत सेवा की, जोगी राजी हुआ और बोला क्या चाहते हो। राजा ने कहा मेरे बेटा नहीं है। जोगी ने कहा कि मैं ३ फल दूंगा और उन में से १ लेलंगा राजा ने कबूल किया। जोगी

ने ३ आम्र दिये जिन से ३ बेटे हुवे। जोगी १० वर्ष पीछे फिर आया तो ३ बेटे देखे और नागार्जुन से मिला। रानियों ने सुना कि जोगी आया है नाइराव की मां ने जाना कि अच्छा बेटा मेरा ही है जोगी ले लेगा इसलिये नाइसर में लेजाकर नाइराव को छुपा दिया। जोगी भी पीछे आया। तब उस की मां अजमेर में ले गई। नाइराव बड़ा होकर अजमेर के घण्टी का नोकर हुआ, मुजरे में पहुँचा, गांव पाया। जोगी वहीं आकर पहाड़ी पर रखा और नाइराव से कहलाया कि १ बार रोज मेरे पास आया कर। दिवाली के दिन तेल का कढ़ाव चढ़ाया था। नाइराव अजमेर से आधी रात को गया। जोगी ने कहा कि इस के आस पास परिक्रमा दे। परिक्रमा देते हुवे नाइराव को जोगी कढ़ाव में डालने लगा मगर उस ने जोगी को ही कढ़ाव में डाल दिया, इस हत्या से कोढ़ हो गया, बदन गलने लगा। फिर नाइराव मंडोवर का मालिक हुआ। वहां १ बाराह आकर बाढ़ी का बिगाड़ कर जाता। माली ने नाइराव से पुकारा कि नाइराव १ दिन ओदी में बैठा। बाराह निकला, नाइराव उस के पीछे हुवा, बाराह पोकर जी की जगह पहुँचा, भुंह और पांवों से १ खड़ा खोद कर उस में अलोप हो गया। नाइराव खड़े में पानी देख कर उतरा और नहाया तो कोढ़ जाता रहा। तब उस ने

पुसकर जी का कुंड बंधाया, बाराह जी का देहरा बनाया ।

नाइराव ने मंडोवर का किला और कोट भी बनाया था ।

नाइराव का बेटा रघु, उस का गांगेव, गांगेव का देपालदे, और देपालदे का मेहा हुआ, मेहा का बेटा साखू था ।

साखू पढ़िहार ।

साखू बड़ा राजपूत हुआ । इस की ठुकराई गांव घटियाले में थी । इस ने तुकों को लड़ाई में हरा कर चामुंडा माता को बहुत बड़ी भेंट चढ़ाई थी और उन के घरदान से पत्थर की १ बड़ी चाट पर तलवार मार कर २ टुकड़े कर दिये थे जो अब तक मौजूद हैं । फिर घूंघली घमाल जोगी के सराप से घटियाला उलट कर ऊजड़ हो गया ।

सूर पढ़िहार ।

साखू की बहन आबू पहाड़ पर ब्याही थी । वह ऊजड़ने से पहिले घटियाले में आकर साखू के बेटे सूर को ले गई और अपने बेटे को वहां छोड़ गई थी ।

सूर फूफी के पास बड़ा हुआ वहीं उस की शादी हुई उस का बेटा ईदा हुआ ।

ईदा पढ़िहार ।

ईदा ने मारवाड़ में आकर अपनी जमीन फिर

बसाई। इस के ५ बेटे गोपाल, बीजल, घट्ट, गाहड, और गोढोराज थे।

इस के पीछे का हाल आगे ईदाशास्त्र के वृत्तांतों में लिखा जावेगा।

टाड राजस्थान के पहिले भाग से—

अग्निवंश की उत्पत्ति।

टाड राजस्थान के पहिले भाग के ७ वें बाध में जो कथा अमिकुल की उत्पत्ति की लिखी है उस में पड़िहार जाति का वर्णन संक्षेप रूप से यह है कि आबू के पवित्र पर्वत पर ऋषि मुनि जो यज्ञ करते थे उस की सामग्री को बैल्य और राक्षस खूंट ले जाते थे और यज्ञस्थान को भी रुधिर, मांस, और अस्थि की वर्षा कर के अपवित्र कर देते थे तब उन्होंने ने फिर पवित्र अग्नि का आवाहन किया और महादेव जी से प्रार्थना की कि हमारी सहायता करो।

अग्निकुंड से १ पुरुष प्रकट हुआ जिस का मुख-विन्द योधाओं का सा नहीं था, इसलिये ज़ाहणों ने उस का नाम प्रतिहार (पड़िहार) रखा। फिर इसी तरह चालुक्य और परमार अग्नि में से निकले और ये तीनों दैत्यों से लड़ने को भेजे गये परन्तु उन के सामने न ठहर सके।

फिर वशिष्ठ ने अग्निकुंड पर बैठ कर मंत्र पढ़े

और देवताओं से फिर सहायता मांगी तो सुरुतही चौहान उत्पन्न हुआ और उस ने दैत्यों को मारा ।

पड़िहार और मंडोर ।

प्रतिहार वा पड़िहार अग्निकुल में सब से पीछे और कम दरजे पर है । हम इस का वर्णन बहुत कुछ नहीं कर सकते । रजवाड़ों के इतिहास में यह कुछ प्रसिद्ध भी नहीं है । सदा से छोटे दरजे पर रहा और दिल्ली के तवरों तथा अजमेर के चौहानों का हुक्म उठाया किया । इस जाति की ख्यात में नाहरराव विख्यात है, जिस ने पृथ्वीराज की आधीनता से निकलना चाहा और सफल मनोरथ न हुआ तो भी उस का नाम अमर हो गया और आड़ावला पहाड़ का वह घाटा भी जहाँ यह लड़ाई हुई थी प्रसिद्ध हुआ ।

मंडोर जिस को मंदोद्री भी कहते हैं पड़िहारों की राजधानी थी । यह सुविख्यात नगरी जो मारवाड़ में है राठौड़ों की चढ़ाई से पहिले पड़िहारों के आधीन थी । यह जोधपुर से ५ मील उत्तर में है । इस में पाली के पुराने अक्षरों के नमूने और जैनमंदिरों की दूटी हुई मूर्तियाँ अब भी विद्यमान हैं ।

कन्नोज के राठौड़ राजा अपना स्थान छोड़ कर पड़िहारों के शरणागत हुवे परन्तु उन्होंने शरण देने वालों से बल कपट किया और बुरा बर्ताव करता

पूँडा • ने जो राठौड़ों के इतिहास में प्रसिद्ध है, मंडोर के किले पर अपना अधिकार किया और पड़िहारों के अंतिम राजा का राज्य छीन लिया।

पड़िहारों का बल और अधिकार तो पहिलेही मेवाड़ के राजाओं की चढ़ाईयों से घट गया था क्योंकि उन्होंने ने इन के बहुत से परगने, छीन लिये थे और उन की राना पदवी भी लेली थी। पड़िहार बिखर कर सब रजवाड़ों में चले गये। मैं नहीं जानता कि कोई स्वतंत्र राजा वां राज्य वहां अब भी है कि नहीं। कोहारी और चंबल नदी के संगम पर १ नई बस्ती इस जाति की विद्यमान है और १४ गांव जो इन नदियों के नालों खोलों में इन के रहने के हैं वे इन्हीं के नाम से प्रसिद्ध हैं, जो नाममात्रही सिंधिया के आधीन थे, परन्तु चंबल का रास्ता बल रखने के लिये यह उचित समझा गया कि वे अंग्रेजी सरकार में आजावे और इसी से ठगों का वह दल जो ठगों के इतिहास में प्रख्यात है अंग्रेजी सरकार का आधीन हो गया।

पड़िहार की १२ शाखायें हैं जिन में प्रसिद्ध ईंदा और सिंधल * हैं इन्हीं में के कुछ लोग खनी नदी के किनारों पर रहते हैं।

* पूँडा ने पड़िहारों से मंडोर नहीं लिया ईंदा शाखा के पड़िहारों ने लुचकावालों से से कर पूँडा को दिया था।

† सिंधल पड़िहार नहीं है राठौड़ है।

इससे भाग से—

पड़िहार और राठौड़ ।

कन्नौज के राजा जयचंद का पोता सियाजी राठौड़, जयचंद से कन्नौज का राज छूट जाने के १८ वर्ष पीछे संवत् १२६८ में २०० विख्यात राजपूतों को लेकर गुजरात जाता हुआ मारवाड़ में आया । उन दिनों में राना मानसी पड़िहार जो ईंदा शाखा में था, मंडोवर का राजा बना हुआ था और आसपास के भोमिये उस को जंगल का बड़ा राजा मान कर हुक्म उठाते थे । उस से आगे पश्चिम में लूणी नदी के आस पास गोयल जाति के राजाओं का राज खेड़ में था ।

सियाजी ने गोयल राजा महेश दास को मार कर खेड़ छीन लिया । कोई कहते हैं कि यह काम उस के बेटे अश्वत्थामा (आस्थान) ने किया था ।

आस्थान का बेटा घूहड़ पड़िहारों से मंडोवर छीन लेने को गया था मगर लड़ाई में खेत रहा ।

घूहड़ के बेटे रायपाल ने बाप के वेर में पड़िहारों को मारा और कुछ दिनों तक मंडोवर में राज किया ।

रायपाल से ७ वीं पीढ़ी में वीरम के बेटे चूड़ा ने अपनी जाति की सब शाखाओं के राठौड़ों को इकट्ठा करके मंडोवर पर बाधा किया और पड़िहार राजा

को मार कर कन्नौज का भंडा मारवाड़ की राजधानी पर चढ़ा दिया ।

चूड़ा राठौड़ ईदा शास्त्रा की १ राजकुमारी को ब्याहा ना, जिस के बाप को यह मोद आया कि उस का दोहिता भंडोवर की गद्दी का मालिक बना ।

उर्दू तबारीस गुलदस्ते कन्नौज से—

• यदिहार राजा कृपाल और पृथ्वीराज चौहान ।

महोबे के राजा परमाल कन्नौज के महाराजा जेवंद का प्रधान मंत्री था । उस के पास लोग पारस पत्थर बताते थे । पृथ्वीराज चौहान ने मारवाड़ के राजा कृपाल * को उस के पास से पारस पत्थर और दूसरे ही कीमती जवाहरात लाने के लिये महोबे पर भेजा, मगर वह लड़ाई में हार कर भाग आया । पृथ्वीराज ने फिर कौज देकर उसी को उधर भेजा । इस-वार परमाल हारा, कृपाल जीता । बहुत सा माल खजाना उस को लूट में मिला पर वह पारस हाथ नहीं

* यह लोग कृपाल का और जिस का भेटा । इस का कुछ उल्लेख गुल-दस्ते कन्नौज में नहीं है । और बंगभास्कर की पीढ़ियों में जो कृपाल नंबर १८५ पर लिखा है वह पृथ्वीराज से बहुत पीछे हुआ हो ऐसा उसी ग्रन्थ से जाना जाता है क्योंकि पृथ्वीराज का समकालीन माहर राज उस ग्रन्थ में न. १०१ पर लिखा है । भाटों को किसी हुई पीढ़ियों का यह उल्लेख कभी किसी विद्वान से सुनभनेवाला नहीं है क्योंकि माट लोग अपनीवंतकथाओं के सिवाय न तो इतिहास को जानते हैं और न जानने की चेष्टा करते हैं ।

आया। उस लड़ाई में परमाल के २ सूरमा सावंत-
बच्छराज और बैसराज मारे गये थे। कुछ दिनों पीछे
बच्छराज के भाला, ऊदल, और बैसराज के लड़के
सलखान और मलखान, जो परमाल राजा की देख-
भाल में बड़े सिपाही और लड़ाका हो गये थे फौज
सज कर मारवाड़ पर चढ़े और वहाँ के राजा को बाप
के बैर में मारकर बहुत सा धन माल लूट लेगये।

मेवाड़ के संक्षेप इतिहास से—

राना मोकल पड़िहार और रावल करन।

उदयपुर राजवंश के बृहत् इतिहास बीरविनोद
से मेवाड़ के संक्षिप्त इतिहास में लिखा है कि मुलतान
अलाबुद्दीन के चित्तोड़ जीत * लेने के पीछे रावल रतन
सिंह का बेटा करण सिंह पहाड़ों में जा रहा था उस
समय मंडोर का राना मोकलसी पड़िहार पिछले बैर
से रावल के कुटुम्बियों पर धावा करने लगा, तब
रावल का छोटा बेटा राहप बाप के कहने से मोकल
को पकड़ ले गया, रावल ने उस की राना पदवी जीन
कर राहप को देदी और उस को छोड़ दिया।

माधवप्रकाश में पड़िहार।

माधव प्रकाश में जहाँ आमेर के कखनाहा राजा
जान्हड़ देव के (जो पृथ्वीराज चौहान से कुछ पहिले हुआ

* यह घटना संवत् ११६० में हुई थी।

है, इस का बेटा राजा पजोनी पृथ्विराज के सामंतों में था > ७१ समकालीन राजाओं के नाम लिखे हैं वहां ये १ पड़िहार भी थे ।

नं .	नाम राजा	राज्य
१	तारम	भटनेर
२	सारंगधर	सोजत
३	भाल्हण	जेतारण

भटनेर अब बीकानेर राज्य में है जिस को हनुमानगढ़ कहते हैं सोजत और जेतारण दोनों जोधपुर के नीचे हैं ।

नाइराव का थान ।

नाइराव का थान मंडोर के किले पर १ तहखाने में है जिस में दो तीन कुंजगलियां हैं और रास्ता भी १ कुंजगली में होकर है । इन सब कुंजगलियों में बहुत अंधेरा रहता है दोपहर को १ जाली में से धूप की किंचित् भलाई पड़ती है, उसी से कुछ दिखाता है । यहाँ नाइराव का पुजारी जो १ मासी ७ हे रोज भाड़ देकर चार जगह फूल चढ़ाता है और धूप करता है । १ जगह तो जहाँ दीवार पर बहुत सा सिंदूर और मालीपन्ना लिसा हुआ है, नाइराव की कहलाती है । कहते हैं कि नाइराव मुसलमानों से लड़ाई हारकर यहां आ ब्रिषा था । १ रानी १ लड़का और १ बूढ़ा भाई उस के साथ

• टाड रायमान में नाई पुजारी लिखा है सो कदाचित् टाड ने भ्रम में नाई का नाम तो मासी है ।

था। जब मुसलमान उस के मारने को यहां भी आपहुंछे तो उस ने पहिले अपनी रानी को मारा फिर आप भी मारा गया, दूसरे कोने में उस के भाई और बेटे भी कत्ल हुए। नाइराव के पीछे ही १ कुंजगली में उस की रानी के नाम पर फूल चढ़ते हैं। यहां लेट कर जाना पड़ता है और तीसरी कुंजगली में नाइराव के बराबर उस के भाई और बेटे के नाम से फूल रखे जाते हैं।

नाइराव देवता माना जाता है। गुरुवार के दिन जोषपुर से कई औरत मर्द दर्शन करने को आते हैं, प्रसाद चढ़ाते हैं, मुरादे मांगते हैं, कभी २ रातों को भी यहां रहते हैं और जागरण करते हैं, फूलमण्डली होती है, जिस की मुराद पूरी हो जाती है वह भोजन बना कर बाल भी रखता है, कभी २ बकरा भी चढ़ता है, दारू की धार भी दी जाती है, गाना बजाना भी होता है, बहुत लोग नाइराव को नाइदेव पिडियार भी बोलते हैं और इस स्थान को नाइराव की गुफा और नाइदेव की साल भी कहते हैं। इस तहसाने की छत पर १ मंदिर या महल था जिस का थोड़ा सा चिन्ह दिखाई देता है।

नाइराव की न तो कोई मूर्ति यहां है और न कुछ साल संवत् नाम ठाम उसके देहांत का खुदा है नामही नाम है। नाइराव पर मुसलमानों की चढ़ाई का भी कुछ पता उन की तवारीख से नहीं लगता है और न कहीं नाइराव का नाम उन की तवारीख में देखा जाता है।

सब तो यह है कि नाहराव का ऐतिहासिक समय भी निश्चित नहीं है। पृथ्वीराजरासा आदि कई भाटों के ग्रंथ तो उस को पृथ्वीराज चौहान का समकालीन बताते हैं, परन्तु पृथ्वीराज के पीछे शहाबुद्दीन वा कुतबुद्दीन ने जो चढ़ाईयाँ अजमेर वा गुजरात पर की हैं उन के संबंध में भी नाहराव का नाम नहीं आता है। कुतबुद्दीन के पीछे शमशुद्दीन का मंडोर को जीतना जरूर लिखा है परन्तु उस का वृत्तांत भी गोलमाल सा ही है। क्योंकि उस में किसी राजा का नाम नहीं है जैसा कि दूसरे देशों की जीत में लिखा है। हम मंडोर पर दिल्ली के बादशाहों की चढ़ाई का वृत्तांत भी फारसी तवारीखों से उद्धृत करके नीचे लिख देते हैं।

मंडोर पर दिल्ली के बादशाहों की चढ़ाई।

तवारीख फरिश्ता में लिखा है कि दिल्ली के बादशाह शमशुद्दीन ने सन् ६२३ हि० [संवत् १२८३] में रणथंभोर का किला जीता और दूसरे वर्ष सन् ६२४ [१२८४ संवत्] में मंडोवर का किला फतह किया।

सन् ६६२ (संवत् १३४६) में सुलतान जलालुद्दीन फीरोज खिलजी का फरिश्ता में मंडोवर के पास तक लूटमार करना ही लिखा है, परन्तु जियाय वरनी की बनाई हुई तवारीख फीरोजशाही में लिखा है कि सन् ६६१ के अखीर में सुलतान जलालुद्दीन मंडोवर

भर गया और १ ही हल्ले में मंडोवर ले लिया और
उस के आसपास लूट खसोट की और बहुत सी लूट
ले कर लौट आया ।

दूसरा—खंड ।

ईदाशास्त्र के पद्धतों का इत्थान ।

मृतानेयणसी की रूपात्त से—

हम पहिले मृतानेयणसी की रूपात्त से ईदा तक पद्धतों की पीढ़ियां लिख आये हैं। ईदा की ओलाद से १ नई शाखा पद्धतों की बली जिस का नाम भी ईदा ही हुआ है। अब मारवाड़ में पद्धतों की तो बापोती की कोई जमींदारी नहीं है, क्योंकि मझेवर के साथ ही उन की सारी जमीन भी छूट गई थी। उन के दिये हुवे शासनगांव तो अबतक भाट, चारण और ब्राह्मणों के पास बहुत हैं। फिर जब राठौड़ों का राज हुआ तो उन्होंने पद्धतों को अपने खवास पासवानों में बाँट कर एक दो गांव दिये यह किसी को भूमि दी वही अब पद्धतों की जाति का जीवनाधार है। परन्तु ईदा लोग जो पद्धतों के छूट भाई थे अपने कर्मभाग की भूमि में बने रहे, जो अब तक भी ईदावादी के नाम से प्रख्यात है और इसी ईदावादी के रानाओं का यह हाल भी हम उसी रूपात्त से लिखते हैं जो ईदा के बेटे गोपाल से शुरू होता है।

गोपाल ईदा ।

गोपाल, गांव दूगड़ में रहा उस समय बोहली एजरी भी दूगड़ में आकर रही थी, उसे गोपाल ने

बहन बनाई। उस ने कहा कि मेरी बेटी किसी तरह राजपूतों में ब्याह दो। गोपाल ने उस की सगाई पञ्चिहार साल्हा से कर दी जो गाँव गंगावे में रहता था। साल्हा आया और गोपाल उस का ब्याह करके मोहली गुजरी की आधी भैंसें दहेज में देने लगा, मगर साल्हा ने सारी ही मांगीं और कहा कि मैं ने इन के बालब से ही तो गुजरोँ में शादी करना मंजूर किया है। इस पर साल्हा से और गोपाल से झगड़ा हुआ, साल्हा ने गोपाल के सिर में १ ऐसा झटका दिया कि उस का सिर टूट पड़ा। गोपाल ने मरते २ साल्हा के पेट में कटारी मार कर उस को भी मारलिया। गोपाल की औलाद नहीं थी।

ईंदाराना की औलाद का नाम ईदा पञ्चिहार हुआ। मारवाड़ के सब ईदा, राना ईदा के दूसरे बेटे बीजल की औलाद में हैं।

बीजल के ३ बेटे माहंगराव, देयतर, और कैलण थे।

राना बुढाईदा।

माहंगराव का बेटा राना बुढाईदा राना के घराने में बड़ा राजपूत हुआ, उस के गाँव में १ खाती रहता था जिस की १ लंगड़ी सी गाय थी जो रस (ऊसर जंगल) में चरा करती थी; उस पर १ रोक पड़ गया, उस के पेट

से २ रोम पैदा हुये । खाती ने उन को पाल पोस कर बड़ा किया और गाड़ी में जोत कर फिराया, वे बड़े दौड़नेवाले निकले । दो पहर में २५।३० कोस हो आते थे । उस खाती की ससुराल जैसलमेर में थी, वह उन्हीं रोमों की बहली में बैठ कर वहां गया । तब लोग तमासा देखने आते थे, होते २ जैसलमेर के रावल ने भी सुना । रोमों को मंगा कर देखा और खाती से कहा कि ये रोम हथ को बेच दे । खाती ने कहा कि मुझे बेचना नहीं है । तब रावल ने दोनों रोम उस से छीन लिये । खाती बोला कि मेरे माथे पर भी राना बूटा मौजूद है, अपना बेर नहीं छोड़ेगा । रावल ने कहा कि तू उस से कह देना के मेरे कसबे में सांडनियां सीने के कड़े और नेवरियां पहने हुये हैं उन को ले जावे ।

खाती ने लौट कर यह बात राना से कही । राना कुछ दिन तो चुप रहा, फिर १ दिन १ देड को साथ लेकर पैदल जैसलमेर गया और वहां से १ सांड जो सोने के कड़े और नेवरियां पहिने हुई थी लेकर चल दिया । रस्ते में देड ने कहा कि मैं तो थक गया हूं, राना ने उस को पीठ से बांध लिया और ५।७ कोस चला आया । आगे नहते हुये पानी का नाखा देख कर राना ने पानी पीया और कुछ देर ठहरकर दम लिया, तब देड बोला कि मैं भी प्यासा हूं । राना ने कहा कि मैं तो

भूलही गया था कि तू मेरी पीठ पर है। हाथ में ने छुत पानी पी लिया। फिर खोल कर उस को भी पानी पिलाया और सांड जो लाया था उस का पांव रस्से से बांधा और दहने हाथ से उठा के उसे कुंड के ऊपर बैठा दिया और जो लोग वहां खड़े थे उन से कह कि पीछे बार (दौड़) आती है। तुम उन लोगों से कह देना कि इस सांड को १ आदमी १ हाथ से उठाकर इसे कुंड पर बैठा गया है, तुम लोग संमक कर उस के पीछे जाना। यह कह कर राना तो बस दिया। पीछे से भाटी आये, उन से लोगों ने सारा हाल कहने में वहीं खड़े रह गये।

राना बूटा ने सांड को लेते वक्त १ हांक मारी थी जिस से गाये जो वहां थीं ५। ७ वर्ष तक ग्याभन नहीं हुई।

फिर भाटियों के सेसू (जासूस) आये और राना बूटा का गांव दूकड़ देख गये; ४। ५ दिन पीछे भाटी कटक लेकर आये। राना उस वक्त १ लाठी को देखने गया था। लाठी पानी से भरी थी। वह वंस पर इधियार खोलकर पासना फिरने गया। इतने में भाटी आ पहुंचे और इधियार उठाकर खोजों २ राना तक चले गये। राना ने इधर उधर देखा और तो कुछ नज़र न आया हो हल पड़े दिसे, उन्हीं को दोनों हाथों में उठा लिया। जब भाटी पास आये तो उन को इस तरीक़ा से

मारना शुरू किया कि १ इल से तो १ भाटी को सेंक लेता था और दूसरे से मार डालता था। इस तरह जब बहुत भाटी मारे गये तो बाकी भाग निकले। राना ने २ कोस तक उन का पीका किया और १ भाटी को पकड़ा उस ने कहा मुझे मत मार जगत में तेरा जस होगा। राना वहां खड़ा रह गया। वह जगह अब तक भाटी लंका कहलाती है। दूगंड से ७ कोस और बालेसर से ३ कोस पश्चिम को १ ऊंचे टीले जैसी नजर आती है।

१६। राना बूढ़ा के ४ बेटे बीभल, जगपाल, गूलर, सोखड़, कटारमल, और बीजराम हुये।

राना दोहा दित।

राना बीभल का बेटा राना 'टोहा' बड़ा राजपूत हुआ, वह उमैरकोट में सोदी अवतारदे को व्याहा था। उस वक्त उस ने वहां बहुत कुछ त्याग (दान) दिया था और लालस चारण को अपने साथ ले आया था। उन दिनों मंडोवर का मालिक एक मुगल था। तोला सोदा पहिले पौकरण की तरफ रहता था, फिर गांव बांवरली और तोलेसर में आ रहा था उसे मुगल ने कहा कि घास के गांवे लाओ, उस ने कहा कि घास तो इंदों के गांवों में बहुत अच्छी होती है। तब मुगल ने इंदों से कहा, राना टोहा, हिरद मल, और जगमल ने

बहुत उज़र किया मगर मुग़ल ने नहीं माना तो वे घास के गाड़ों में रजपूतों को छुपा कर लाये। मुग़लों को मार डाला और मंडोवर का किला ले लिया।

राना टोहा का बेटा लाखन सी था और उस के बेटे सुमान और पूना हुवे जो दूराद में रहे।

राजा जगम सी ईदा।

राना टोहा का १ भाई सावंत था जिसे रावत सी भी कहते थे। उस का बेटा सगराम सी और सगराम सी का जगम सी हुआ जिस को जगमड़ा और जगोड़ा भी कहते हैं। इस के बहुत बेटे हुवे कोई १२ और कोई १८ बताते हैं। उस वक्त राठौड़ों का बहुत जोर हो गया था और रावमाला सलखावत ने महेवे की तर्फ़ से ईदों को दबा कर अपना चाकर कर लिया था। जगम सी के १२ बेटों में से जो बड़े रजपूत थे राय धवल, सखरा, मेरा, गंगदेव, राजा और ऊदा, महेवे में रहते थे, मगर फिर किसी बात पर उन की और रावमाला की अनबन हो गयी जिस से वे सब नोकरी छोड़ कर चले गये।

एक दिन जब दरबार हुआ तो १ चारणी आई और उस ने ईदों को न देख कर पूछा कि जगदावत (जगड़ा या जगम सी के बेटे) कहाँ है और जब सुना कि चले गये तो कहा कि ऐसे सिंहों को क्यों जाने दिया उन से तो दरबार भला लगता है। रावल ने आदमी

भोज कर उन को सुलाया; वे अब पालने के लिये सिंह का १ बच्चा भी लेते आये थे जिस को रावल और सब लोगों ने देखा। उगड़ावतों ने उस के गले में १ घंटा बांध दिया था और कहा था कि यह नाहर हमारा भाई है, जो कोई इस को मारेगा हम उस से अपने भाई का बैर लेंगे। वह नाहर खुला फिरता था और लोगों का बिगाड़ करता था। उन दिनों सिंधल राठोड़ों के पास बहुत से गांव थे और गांव कांवर में उन की ठुकराई थी। वह नाहर कांवर की गायों पर हिल गया; सिंधलों ने २।४ बेर तो सबर किया और ईदों से कहलाया पर ये कुछ खयाल में नहीं लाये। तब कांवर के सिंधलों ने उस नाहर को मार डाला। ये सब उगड़ावत भाई कांवरों के ऊपर गये, वहाँ १ इतार्ई (बधुतरी) थी की उस चोकिय (सिलें) गाड़ी में लाद कर लेचले। सिंधल इन के पीछे चढ़े। दोनों दलों में लड़ाई हुई और दोनों में से कोई नहीं भागा। ७ दिन लड़े, ७ बीसी (१४०) सरदार सिंधलों के काम आये। सिंधलों के साथ से उगड़ावतों का कोई सरदार नहीं मारा गया, सिर्फ राय धवल के १ हथ तलवार की लगी थी जिस से वह पीछे मार गया। सिंधल भी भागे नहीं, सब मरमिटे।

उगड़ावतों में से १ भाई सुतराल में गया हुआ था वहाँ उस को सिंधल भोज ने मारा।

भाँवर की हताई की चोकियों में से १ चोकी अब भी गांव वाले सर के पास चित्तोड़ नाम १ पहाड़ी पर पड़ी है जहाँ पहिले उगड़ावत रहते थे ।

राना सजा ईरा ।

राना राय खवल के भी कई बेटे थे पर मरते वक्त उस ने अपने बेटों से छोटे बेटे राजा के टीका देने के लिये कहा था इस से राजा राना हुआ ।

फिर रावलमाला ने अपने भतीजे राठोड़ चूड़ा को गांव सालोड़ी के थाने पर रखा और ईदों को उस की भोलावण (संभाल) दी। चूड़ाजी को कावंडा माता की महारवानी से घोड़े खजाना और बंदूतसा सामान सरदारी का मिला । ईदों ने मुगलों की मार कर मंडोवर ले तोली थी पर यह जानते थे कि अपने पास रहेगी नहीं, इसलिये उन्होंने सालोड़ी में जाकर चूड़ाजी को मंडोवर का किला सौंप दिया और ईदा गोगादे (गंगदे) की बेटी लाखां उन को ब्याह दी जिस से ईदों का भरोस चूड़ाजी के राज में बढ़ता रहा ।

ईदा राना राजा का बेटा राना सुरा हुआ और सुरा का कान्हा था ।

राना उगमसी का दूसरा बेटा राय खवल से छोटा सखरा था, उस का बेटा मेंहा हुआ । उस की जमीन

उहड़ राठौड़ों ने चीन ली। मेहा की औलाद अब मारवाड़ में नहीं है।

ईदा राजा ।

जब राव चन्द्रसेन राठौड़ झुंजरपुर को चले गये और मारवाड़ में तुर्कानी हो गई, उस वक्त जोधपुर का थानेदार खाजा मुगल था। उस ने ईदावाटी (ईदों के गावों) में भी थाने बैठा दिये थे। १ गोपालसर में, दूसरा बालेसर में, और तीसरा खुडाले में था, ऐसे दो एक थाने और भी थे। ईदा लोग मुकाता और जइदा (हाथ उठाई हुई रकम) दे देते थे। खाजा ने इठ किया कि मैं तो लाटा करूंगा। ईदाराजा ने अपने भाई भंदों को जमा किया, जब खाजा वहां आया तो उस को पीट कर मार डाला, थाने भी उठा दिये और बहुत से तुर्क भी मारे।

ईदाराज लाहड़ोत ।

राना भूटा का पांचवां बेटा बीजराज गांव भालू में रहता था, उस का बेटा लाहड़ था, लाहड़ का राजा हुआ। उस वक्त कुंडल (परगने सिवान का १ इलाका) में आचण जाति के भाटी रहते थे। उन के यहां पवार सांगण का ब्याह हुआ था और उन्होंने सांगण को पुर नाम १ घोड़ी दी थी। सांगण ने लोटते हुवे गांव

* यह ईदा राजा, राना राजा ईदा के लिखाव था।

भालू में डेरा किया और घोड़ी की तारीफ आचरण भटियानी (अपनी ठुकरानी) से की। उस ने कहा कि इस की बछेरी मेरे भाइयों के पास इस से भी अच्छी है, सांगण ने कहा कि तू जाकर मांग ला। उस ने कहा कि मांगी हुई तो शायद नहीं देंगे वह मोला की तू बछेरी ला दे जब तो मेरे तेरे सम्बन्ध है नहीं तो नहीं। यह कह के दिन निकलतेही उसे छोड़ कर चला गया।

आचरण ने राजू लाहड़ोत से कहलाया कि तू मुझे ले जावे तो मैं चलूंगी। राजू बड़ा राजपूत था, उस ने आचरण को बुला लिया। राजू जब आचरण के साथ खोपड़ खेलता था और उस की गोद (नर्द) मारता था तो कहता था कि मार सांगणराव की, आचरण ने कहा कि सांगणराव बड़ा राजपूत है (ऐसा मत कहो) मगर राजू ने वह कहना नहीं छोड़ा, तब आचरण ने सांगणराव को कागज लिखा। वह भालू पर आया। उस वक्त राजू के आदमी १ बरात में गये हुए थे, राजू मारा गया। आचरण ने अपना १ हाथ काटकर सांगणराव को दिया और आप राजू के साथ सती हो गई। इतनेही में सालू नाम १ ईंदा सुसराल से आ गया उस ने सांगणराव को मारा उस के आदमियों ने उस को भी मार डाला।

ईश कर्ण सिंह के बयान से—

पदिहार ।

भरिष्ट आदि माहणों ने राक्षसों को मारने के लिये अग्निकुंड बनाकर आग में से पदिहार, बौहान, सोलंसी और पंवार नाम के ४ नये रजपूत पैदा किये थे । उन्होंने राक्षसों को मार कर हिन्दुस्तान का राज बांट लिया, जिस में काबुल का राज पदिहार के हाथ आया । वहाँ उस के वंश में बीनराजा बकवे अर्थात् बकवर्ती हुआ, जिस का हुक्म सातों विलायतों में चलता था । फिर पदिहार काबुल से अयोध्या में गये । वहाँ से उठ कर मंडोवर में आये और पंवारों को मार कर मारवाड़ का राज करने लगे, जहाँ नागार्जुन बड़ा राजा हुआ, जिस को शेष नाग की बेटी ब्याही थी । उस से नाइराव हुआ जो मंडोवर के राजाओं में इतना बहुत प्रसिद्ध है कि उस से पहिले की पीढ़ियाँ पदिहारों को याद नहीं हैं ।

नाइराव के जियादा प्रसिद्ध होने की बातों में से यह भी है कि उस ने पुष्कर जी में से रेत निकलवाई और वहाँ बाराहजी का मन्दिर बनाया । वह पृथ्वीराज बौहान से भी लड़ा था । नाइराव के पीछे की पीढ़ियाँ यह है—

१. राधोदेव

- २ गांगीव
- ३ देपाल
- ४ मेहा
- ५ स्नाखुजी
- ६ चांडरिख

७ सूरसिंह—इस का बनाया हुआ बालसमंद तलाव मंडोवर और जोषपुर के बीच में है। इस के दो बेटे थे, एक तो इस के पीछे मंडोवर की गद्दी पर बैठा जिस का नाम और कुरसीनामा नहीं मालूम है और दूसरे का नाम ईंदा था उस का हाल अलग लिखा जावेगा।

रानारूपदा ।

सब से पिछला राजा मंडोवर का राणा रूपदा था, उस से तुर्कों ने मंडोवर लीन लिया। तब वह जैसलमेर के गांव बारू और चायण में गया और कुछ जाति के भाटियों से जो वहां के जागीरदार थे कहा कि हम को रहने के वास्ते जगह दो, हम तुम को बेटिया ब्याह देंगे। उन्होंने ने रहने को जगह बता दी। पड़िहारों ने दगा विचार कर १४ लड़कियों की सगाई भाटियों से कर दी जिन में १ बेटी राना की ६ उन के भाई बंधों की ७ भीलों और मेघ वालों वगैरा नीच जाति की बेटियां थीं और १ बाड़े में बारूद

भिदाकर भाटियों को बुलाया जब वे चारात लेकर आये तो उस बाड़े में उतारा और रात को सुरंग में आग लगा कर उन सब को उड़ा दिया वे कुंवारी लड़कियां भी उसी आग में जल गयीं और मरते-मरते राना को यह सपना दे गई कि तुम ने हम को दाग लगा कर इन्हीं बग से मारा है सो तुम भी इसी तरह से मर सप जाओगे ।

वे लड़कियां देवियों में गिनी जाती हैं और "राव-त्रियां जी" कहलाती हैं ७ जो पाँड़हारों की बेटियाँ थीं वे उजली और ७ जो कमीनों की लड़कियां थीं वे मेली, रावत्रियां कही जाती हैं । उन्होंने गाँव रूपेजे में जहाँ रामसाह पीर का देवरा है रावतसर नाम तालाब से प्रकट होकर लोगों को परचा दिया था इस लिये रावत्रियां नाम हुआ । राजपूत और दूसरी नीच जाति के लोग उन को पूजते हैं । उन के पुजारी भील होते हैं । गुड़ का मीठा दलिया जिसे लड़कक कहते हैं और बकरा उन के थान पर चढ़ता है । लड़कक और बकरे का माथा तो पुजारी ले जाते हैं और बाकी का मांस यात्री खा लेते हैं ।

रावत्रियां जी के थान में सात सात खड़ी मूर्तियां उजली और मेली रावत्रियों की अलग-अलग २ पत्थर पर खुदी होती हैं । उजली रावत्रियां तो उज्जल और मेली नीच जाति के लोग लुगाइयों के सिर पर चढ़कर खेलती बोलती और बकरती हैं ।

इस दगाबाजी की दूसरी यादगार यह गीत की कह है जो उस समय पड़िहारों के ठाढ़ियों ने सारंगी में गाया था " एबातां भली नहीं राना रूपड़ा बुर्षा खर पड़िहार " अर्थात् राना रूपड़ा पड़िहारा बुर्षा भाटियों के घर में यह बातें अच्छी नहीं हैं " पड़िहारों ने जब सो बुर्षा भाटियों की ज़मीन लेली, मगर फिर भेटियों के सराप और भाटियों के साथ बेर हो जाने से थोड़े घरसों पीछे ही वहाँ भी नहीं ठहर सके और इधर उधर बिखर कर बहुत से उन में से महाजनों मालियों भीलों और मुसलमानों की जातों में मिल गये और जो राजपूत बने रहे वे बड़े बिकड़े मारवाड़ के कुट गांवों में हैं।

रि. ।

इंदा पड़िहारों की शाखा है। पड़िहार राजा सूर सिंह ने मंडोवर के पास १ बड़ा तालाब खुदवाया था, परन्तु ३ वर्ष तक वर्षा न होने से खाली पड़ा रहा। राजा को बड़ी चिन्ता हुई, उस ने मांझणों से उपाय पूछा तो कहा कि बड़े कंवर का बलिदान दो तो इंद्र राजी हो कर वर्षा करे और तालाब भर जावे।

जब राजा ने यह कठिन बात मान ली तो मांझणों ने कंवर को १ कठपीजरे में रख कर तालाब में गाढ़ा और उस पर होम कर के इंद्र का आवाहन किया तो वर्षा हुई और तालाब भर गया। तब वह

विंजरा भी ऊपर आकर तैरेने लगा। राजा ने निकलवा कर खोला तो कंवर जीता जागता निकल आया और इंद्र का दिया हुआ समझ कर ईंदा नाम रखा और तालाव का नाम बालसमंद दिया क्योंकि बालक का बलदान देने से भरा था।

ईंदा पाटवी कंवर था तो भी पाटवी (छोटा) हो गया किस लिये कि उस को तालाव में गाड़ देने के पीछे जोटा भाई पाटवी हो गया था, पीछे भी वही पाटवी रहा।

ईंदा कोयल के २४ गांव उड़ट से लेकर नागाखे तक मिले और उस की झोलाद का नाम भी ईंदा हुआ।

ईंदा के पीछे उस के बेटे पोते ४ पीढ़ी तक तो मंडोवर में रहे फिर अपनी जागीर के गांवों में चले आये क्योंकि जो भाई पीढ़ियों में दूर पड़ जाते हैं उन्हें ४ पीढ़ी पीछे राजा के नजदीकी भाइयों के लिये राजधानी में जगह खाली करनी पड़ती है।

ईंदा के पीछे की पीढ़ियों के नाम नीचे लिखते हैं।

१ राना बीजल—ईंदा का बेटा।

२ बिहंगराव—

३ बुटा सना—जो मंडोवर छोड़ कर गांव दुगर में आया।

४ बीमल—

५. रावत जी—इस ने उमरकोट के लालस जाति के चारण राणायत को जिस ने उन की सोढ़ी रानी को पढ़ाया था, अपना पोलपात बनाकर सोहरी गांव दिया, जब से लालस जाति के चारण ईंदोंके पोलपात हैं। पहिले आसिया जाति के थे। राना रावत का छोटा भाई टोहा था जिस की ओलाद में बीकानेरिये ईंदा हैं इन का हाल अलग लिखा जावेगा।

६. सगराम सिंह.

७. ऊगम सिंह—गांव दुगर से बालेसर में जाकर रहा और मंडोवर का किला तुकों से फतह करके रावचूंडाजी राठोड़ को अपने बेटे गंगदेव को बेटों के हाथजे में दे दिया जिस की साखी का यह दोहा अब तक भारवाद में लोग पढ़ते हैं.

चूंडा चंवरी चार, दी मंडोवर डायजे.

ईंदा तथों उपकार, कमधज कदे न बीसरे.

अर्थात् चूंडा को चंवरी (विवाह) के नेम में मंडोवर दहेज में दिया, ईंदों का यह उपकार राठोड़ कभी नहीं भूलेंगे.

राव चूंडाजी ने इस उपकार के बदले में यह स्वीकार किया था कि तुम्हारे पास जो गांव पीढ़ियों से चले आते हैं वे वेसेही बने रहेंगे, राठोड़ उन में हाथ नहीं डालेंगे.

राना जगम सिंह के कई बेटे थे, जिन में राय
धवल बड़ा था ।

- ८ राना रायधवल—जब इस से और सिंघल जाति के
सठौड़ों से लड़ाई हुई तो उस में राना को १ गोली लगी
जिस के घाव से मरते २ उस ने अपने बेटों से कहा कि
यह गोली सिंघलों के हाथ की नहीं है । मेरे भाई राजा
ने राज की सालाच से मारी है, सो तुम मेरे पीछे उस को
टीका देना, उन्होंने बाप के कहने से वैसा ही किया । मगर
ढोलियों ने कहा कि “ मेतो मांजीरे मारणहार के
मुंडो को देखांनी ” अर्थात् “ हम तो अपने मालिक के
मारनेवाले का मुंह नहीं देखेंगे ” ।

राना राजा ने यह सुनकर उन ढोलियों को बाले-
सर से निकाल दिया और सोनेलिया, जाति के ढोलियों
को अपना ढोली बनाया ; जो अब तक गांव गोपाल
सरबस्तवा और नीबारा गांव के ईदों के ढोली हैं,
और बाकी ईदों अर्थात् रायधवल वगेरा की औलाद
के ढोली वही पुराने ढोली, ढोला जाति के हैं ।

इसी तरह राजा राना ने अपने पुरोहितों को एक
दम से बदल डाला था । पहिले मलारिया जाति के
पोंकरणा ब्राह्मण इन के पुरोहित थे और जब किसी
ईदा की बेटी का विवाह होता था तो जितने पुरोहित
उस में आते थे दो २ मुहरें नेग की लेते थे; परन्तु जब
ईदों की औलाद बहुत बढ़ गई और पुरोहित भी

बहुत हो गये और दो २ मुहर देने की श्रद्धा नहीं रही तो ईदों ने बहुत चाहा कि पुरोहित भी अपनी दक्षिणा कम करें। जब उन्होंने किसी तरह से भी नहीं माना तो राना राजा ने सखराजी ईदा की सलाह से एक बड़ा बाड़ा काटों का बनाया और अपने पुरोहितों को दक्षिणा देने के बहाने से बुलाकर उस में जला दिया। उस दिन से मलारिया बोहरों ने उन की पुरोहिताई छोड़ दी। तब राना राजा ने गांव राता कोट इलाके अजमेर से जहां उन की बहन व्याही थी एक गजर गोड़ ब्राह्मण को बुलाकर अपना पुरोहित बनाया, जिस के वंश में अब तक ईदों की पुरोहिताई चली आती है।
६ राना उदेकरन।

१० राना नीबाराजी—इस का छोटा भाई हापा था, उस ने गांव गोपालसर बसाया।

११ राना गोयंद।

अब इस शाखा के ईदा गांव नीबारा में रहते हैं और वही पाटवी हैं। परन्तु राना पदवी गांव बेखव के ईदों में है जो राना रामचंदर को मिली थी।

राना रामचंदर।

राना रायचवल का एक भाई सखराजी था, उस की ओलाद गांव बेखवे में रहती थी। जब जोधपुर के महाराजा जसवंत सिंहजी के पीछे मारवाड़ में २५ वर्ष

तक तुरकानी रही थी, तब यूसुफखां बादशाह औरंगजेब की तरफ से बेलवे का यानेदार होकर आया। तो रामचंदर जो सखराजी की औलाद में एक पाटवी सरदार था अपने भाई बंदों को इकट्ठा करके यूसुफखां से लड़ा और उसको मार कर उसका माल असबाब राइघड़े में महाराजा अजीतसिंहजी के पास ले गया। महाराजा ने राजी होकर रामचंदर को राना पदवी और दो गांव दिये।

बीकानेरिचे इंदे।

राना रामचंदर के भाइयों में से ईदा जितसिंह और लखवीर बड़े सूर वीर राजपूत थे। जब जोधपुर के महाराजा अजीतसिंहजी को मारने का विचार उन के कुंवर अभेसिंहजी ने किया तो उन दोनों ने इस काम का बीड़ा उठाया। लेकिन राना रामचंदर ने उन से कहा कि ऐसा काम करने में तुम्हारा वतन मारवाड़ से उठ जावेगा। उन्होंने पूछा फिर हम क्या करें, राना ने कहा कि यहां से भाग जाओ; तब वे भाग कर बीकानेर चले गये जहां बहुत वर्षों तक रहे।

फिर जब महाराजा अभेसिंह ने गुजरात फतह की तो कंठा और पीछ गायकवाड़ ने कहलाया कि यातो हमारी चौथ दो या लड़ो। महासज ने उनको दगा से मारने का इरादा करके सरदारों से पूछा कि ऐसा कौन

हे जो इन को मारे । सास के ठाकुर ने अर्ज की । किसेसे
तो २ इराम खोर ईदा जेतसिंह और लखधीर हैं जिन्हों
ने महाराजा अजीतसिंहजी के मारने का भी इरादा
कर लिया था । महाराजा ने बीकानेर से उन को बुलाया
और उन्होंने ने जाकरें दगा से पीलू और कंठा को मार
ढाला । इस की बाबत, यह कहावत चली आती है—

पाका पीलू पार पड़ीदा

गिफमां माये स्वाय गड़ीदा

आदू खेती आहीज ईदा—

अर्थात् पंका हुआ (बूढ़ा) पीलू पार पड़ गया
(मारा गया) वह गलीचों पर तड़प रहा है, ईदों की
आदि खेती (कपाई) यही (हत्याकर्म) है ।

महाराजा साहिब ने प्रसन्न होकर अजीतसिंह की
गांव बांवरली और लखधीर को गांव कोरना दिया ।
परन्तु अब दोनों गांव राज में जन्त हो गये हैं, कुछ
जमीन बांवरली में रह गई है ।

जेतसिंह और लखधीर बहुत बरसों तक बीका-
नेर में रहे थे, जिस से उन की ओलाद बीकानेरिया
ईदा कहलाती है ।

गोपालसर के ईदा ।

गोपालसर के ईदा राना राजा के पोते और राना जीबाजी के भाई हापा के वंश में हैं जिस ने माहू शहर के ऊँजड़ खेड़े के पास गोपालजी के नाम पर जो चहल गजरो से लड़कर काम आये ने गोपालसर गांव बसाया था, जब से अब तक उन की इतनी पीढ़ियां हुई हैं ।

- १ हापाजी
- २ देवीदास
- ३ सूरजमल
- ४ जैसा
- ५ नगा
- ६ मेषराज
- ७ कुसलराज
- ८ करमचंद
- ९ जीवराज
- १० जोषसिंह
- ११ करन सिंह •

१२ जोगसिंह—ईदाजी से २२ वीं पीढ़ी में •

* इसी करनसिंहजी ने यह सब बात अपनी दाद से लिखाया था । यदि किसी ने तो भी बहुत से राजपूतों की खाल (तंगरीख) कांठाग्र थी और अपनी गन्नापतों की चंदी मसखरी तो देखी करते थे कि वे लोग खोप-बाली थे ।

ईदावाटी, या ईदों का देश पहिले तो ८४ गांवों का १ इलाका जोधपुर के उत्तर पश्चिम फलोदी और जोधपुर के परगनों में फैला हुआ था, मगर अब तो ११ गांव भोमीचारे के तौर पर रह गये हैं, बस यही इस समय की ईदावाटी जोधपुर से १५ कोस पश्चिम में है । नाम उन ११ गांवों के ये हैं—

१ बेलवा बड़ा—जहाँ ईदों के राना + रहते हैं-

२ बेलवा छोटा-

३ बालेसर

४ नीमारोगांव-

५ गोपालसर

६ बस्तुवा-

७ भाल-

८ देवातु-

९ भाल राजा का-

१० ईदों की, कई-

११ भंगरा-

• काफ़ीनांव राठौड़ राजाओं ने भीरे २ कई पीढ़ियों में ईदों से लीन लिये हैं क्योंकि उन्हीं ने चूडाजी के पीछे ईदों से लोका मांगा था । ईदों ने लोका नहीं दिया और कहा कि चाखी तो ब्याह कर देंगे । जियादा नांव राध नंगा जी के राज्य में बहुत बुरा है ।

+ अब समय बेलवे के राना चरतान सिंह हैं ।

इस ईंदावाटी की हट्टें दक्षिण में कोरणवाटी से उत्तर में पचभट्टे देवराजोत्त राठोड़ों और भाटी राजपूतों के गावों से परगने पश्चिम में मोगादे राठोड़ों के गावों से और पूर्व में परगने जोधपुर के गावों से मिलती है। यह ४ कोस लंबी और २ कोस चौड़ी जमीन १ चिटकोर गढ़ के परगने में है।

ईंदावाटी में बड़ा पहाड़ भीतरना, जो बहुत ऊँचा-नहीं है, बीच में से दो टुकड़े हो गया है १ टुकड़े को तो माताजीवाली चर कहते हैं, जिस के पास माँव भस्तवा बसता है। दूसरा टुकड़ा जो ऊँड़ कहलाता है, बालेसर के पास है। बाकी छोटी २ पहाड़ियाँ लाल और सफेद पत्थरों की हैं, जो मकान बनाने में काम आते हैं। पत्थर की १ गाड़ी पर ५ टका हासिल का चासुंढा माता के पुजारी लेते हैं। सालभर में कोई १००) आता होगा।

बरसात में ६ नदियाँ भीतर पहाड़ से उतर कर ईंदावाटी में बहती हैं। जाड़ों और गरमियों में सूखी पड़ी रहती हैं पर जमीन में इन की सजलाई रहती है। इन के किनारों पर कुवे खोदने से पानी निकल आता है जिस से ऊनालू साख में गहूँ, तंबाकू, भूली, प्याज बेगरा होते हैं।

ईंदावाटी के बाहर चारों तरफ़ न इतना पानी है

और न ऊनालू साल होती है।

उन नदियों के नाम ये हैं—

- १ घोटानर—जो बस्तवे की सीमा में होकर ईदावाटी के बाहर गांव आगोलाई के बंदे में चली जाती है।
- २ भरड़—गांव नेलवे के पास घोटानर में मिल जाती है।
- ३ बाहमी—बस्तवे और गोपालसर के खेतों में फैलती है।

४ कूईवाली—गांव बालेसर के नीचे हो कर परगने पचभद्रे के गांव ढांडणियां में चली जाती है।

५ भालू की नदी—यह भालू की जमीन में ही बहती है।

६ बालेसर की नदी—भालू की नदी में मिलती है।

भील १ ही गांव जो घारीकूई के पास १ कोस के घेरे में इसमें है। बरसात का पानी भर जाता है, मगर एक महीने से ज़ियादा नहीं रहता।

ईदावाटी के गांवों में बड़ा गांव बालेसर है जिस को राना ऊगमसी ने बसाया था। पहिले बालासाती का खुदाया हुआ कुआ बालावेरा नाम था, उसी पर इस बस्ती का नाम भी बालेसर हुआ। राव चूंडा जी राठोड़ का ब्याह इसी गांव में हुआ था। यहां ईदों की कलदेवी चामुंडा माता का मंदिर है।

१ गांव बेलवा बहुत पुराना है उस को जूनागांव भी कहते हैं । ईंदावाटी का पुराना नाम बेलवापट्टी ईंदों के बसने से पहिले इसी गांव के नाम पर था ।

२ गोपालसर के पास जो गोपाल जी ईंदा का बसाया हुआ है उत्तर की तरफ पहिले मांडू शहर बसता था, अब उस में की १ पुरानी बारादरी रह गई है जिस को चंवरी कहते हैं । यह १ छोटी सी इमारत आदमी के बराबर ऊंचे स्थंभों की १० । १२ कमरों में बटी हुई है, जिन पर दो दो गज की लंबी और चौड़ी सिलें खत की जगह रखी हैं । चौभीते में एक २ हाथ से कुछ जियादा लंबे चौड़े और ऊंचे बिले हुवे पत्थर लगे हैं ।

इसी बारादरी के पास जहां गोपालजी का थान है कई अच्छे २ बड़े हुवे स्थंभ लड़े हैं, जिन पर आठ नौ सौ वर्ष के पुराने अक्षर तथा लोग लुगई और घोड़े खुदे हैं, जिन से उस समय के लोगों की सूरत, शक्ल चाल ढाल गहने कपड़े और जीन खोगीर वगैरा की बनावट मालूम होती है । हर्फ पुराने होने से पढ़े नहीं जाते । पड़िहार का नाम जरूर निकलता है जिस से जाना जाता है कि लंबी डाढ़ी के आदमी जो इन स्थंभों में खुदे हैं पड़िहार ही थे ।

३ खाडादेवल-नाम १ पुराना मन्दिर चामुंडा माता का गाँव भालू के पास ढहा पड़ा है। यह इतना बड़ा था कि इस के पत्थर ४ कोस तक बिखरे हुवे हैं।

कहते हैं कि जब तुकों ने मंडोअर लेकर इस गाँव में गोहत्या की थी तो चामुंडा माता की करामात से इस मन्दिर के पत्थर उड़ २ कर उन पर पड़े थे।

४ घोटार माता का थानगाँव बस्तवे में बहुत पुराना है। पहिले गोतम नाम १ राक्षस यहाँ रहता था, जिस को चामुंडा माता ने मारा और इस से उन का दूसरा नाम घोटार हुआ।

५ बेलवे के पास बडाल नाम १ पहाड़ी पर महादेवजी का मंदिर बहुत पुराना है।

अब लेते।

इंदावाटी में पहिले मेर बसते थे, उन के गाँव अब तक उजड़े पड़े हैं, जिन के सिवाय और भी कई पुराने खेड़े हैं, जैसे गोपालसर के पास मांडू शहर ऐसेही बालेसर नीबारा गाँव और बेलवे की सरहदों में भी पुराने खंडर बहुत से हैं जिन को खोदने से पुराने भकानों की नीचे और कभी २ और भी चीजें निकल आती हैं। जैसे १ बेर गोपालसर के पास नींव खोदते हुवे १ आला (नाक) निकला जिस में लाल रंग की १ पगड़ी बंधी हुई घरी थी। उस की बंदिश अब तक ठंग

की थी। जगह २ कंगूरे उठे हुवे थे, हाथ लगाते ही पिस गई, क्योंकि पुरानी पड़ जाने से गल सल कर फूस हो गई थी।

इसी तरह से १ बेर उसी गांव की जमीन में रानो-लाई नाड़ी (तलाई) पर खड़ा खोदते हुवे ३ हाथ नीचे आदमी के पांव की १ हड्डी निकली थी जो ३ हाथ लंबी थी।

मिट्टी के बर्तन तो जमीन में से कई बेर निकल आते हैं पर ये बहुत भारी होते हैं, शायद जमीन में खूने से उन पर मट्टी की तह बढ़ जाती होगी।

गांव बेलवे की जमीन में १ बेर कुवा खोदते हुवे एक तलवार निकली थी मगर काठ उस को ऐसा खा गया था कि जब जरा मोड़ते थे तो टूट कर बिखर जाती थी।

सगाई ब्याह की रीति रसमें।

सगाई इस तरह होती है कि पहिले लड़का लड़की के मां बाप मिलकर सगाई की बात ठहराते हैं जिस में रुपये पैसे के लेने देने का ठहराव होता है। लड़की का बाप रुपये वाला हो तो कुछ नहीं लेता नहीं तो (१००) से (५००) तक लड़के वाले से लेना ठहराता है या जबही ले लेता है।

फिर लड़के का बाप अपने हाथ में अमल (अफीम) लेकर लड़की के बाप को देता है। जो वह अमल गला हुआ

अर्थात् अफीम का रस होता है तो लड़की का बाप उस की हथेली पर मुँह लगा कर पी जाता है और सूखा हो तो हाथ से उठा कर अपने मुँह में रख लेता है। फिर वह भी लड़के के बाप और उस के भाई बंदों को जो वहाँ मौजूद हों उसी तरह से अमल देता है और गुड़ बाँटता है।

सगाई हो जाने की यह रीति जो मुख्य है। यदि बेटेवाले के घर पर हो तो वह बेटे के बाप और उस के साथियों को खाना खिलाता है और जो बेटेवाले के घर पर हो तो वह बेटे वालों को खाना देता है, खाना दोनों संबंधी मिलकर खाते हैं। खाने के पीछे चुस्लू करने से पहिले दूध और गुड़ मिला कर पीते हैं। फिर लड़के का बाप २ सोपरो में ५) डाल कर लड़की के बाप को देता है और लड़की के लिलाट पर अपने हाथ से तिलक करता है और कुछ रुपया और अमल भी उस के हाथ में देता है।

इन बातों से सगाई पक्की हो जाती है छूट नहीं सकती। कदाचित्त वह लड़का मर जावे तो उस का छोटा भाई उस मांग (लड़की) को ब्याह लेगा दूसरा आदमी नहीं ब्याह सकेगा।

● सगाई हो जाने के पीछे भारी लड़की मांग लड़कामि लगती है। भाई छूटने का रिवाज नहीं है, इस के आश्वास में कई चौपाय (लड़काने) के बेटे (१) रजपूत सिपाही की मांग नहीं छूटे (२) परबो छूटे सामी

ग्याह के वास्ते दोनों सम्बन्धी साहा दिखाते हैं । जब साहा ठहर जाता है तो बीदनी (दुलन) का बाप अपने ब्राह्मण के साथ बीद (दुल्हे) के घर लगन भेजता है । बीद का बाप उस ब्राह्मण को (१) और नार-फल देता है फिर बरात बढ़ती है । जिस में बीद के नजदीकी रिस्तेदार नाई, ब्राह्मण, ढोली और कामदार तो जरूर ही जाते हैं । जियादा मकदूर हो तो और लोगों को भी साथ ले लेते हैं । गांव दूर-हो तो साहे से दो एक दिन पहिले नहीं तो उसी दिन बरात मांड (बीदनी के घर) पहुंचती है और गांव के किनारे पर उतर कर नाई को बधाई देने के लिये भेजती है । बीदनी का बाप नाई को पेट भर कर घी पिलाता है और १ खेस (चादरा) भी उढ़ाता है फिर उस के भाई बंद ऊंट घोड़ों पर चढ़ कर सामेले (बरात की पेशवाई) के लिये जाते हैं । बरात को जान और सामेले वालों को पड़जान कहते हैं ।

जान और पड़जानवाले आपस में मिलकर ऊंट, घोड़े, दौड़ाते हैं । इस दौड़ में जो पड़जानवाले आगे

नहीं बूटे । चर्चात् रजपूत और सिपाही की मांग नहीं बूटती, क्योंकि वे मांग से वास्ते मरते मारते हैं । यहाँ सिपाही से मतलब सुबलमानों की ऊंची जाति के लोगों वा सुबलमान रजपूतों से है (२) - भाई इधं तो बूट जाते हैं और मांग नहीं बूटती ।

बढ़ कर गांव में घुस जावें तो उन्हें जानवालों को कुछ नहीं देना पड़ता और जो जानवाले उन से पहिले पहुंच जावें तो पड़ जानवाले जैसा उन से वन पड़े ५) से कम या जियादा उन को देते हैं। फिर गांव की औरतें १ क्वोरी कन्या के सिर पर बड़ व्योवड़ा (कलस) रखकर गाती बजाती जान के सामने आती हैं। बींद का बाप उन के बड़ व्योवड़े में १) और और ४ पैसे डालता है, वह उसी कन्या को मिलता है।

फिर जाजम बिच जाती है उस पर जानी (बराती) और मांडी (मांडेवाले) बैठ जाते हैं। बींद कहीं तो घोड़े पर चढ़ा खड़ा रहता है और कहीं उतर भी जाता है। बींदनी के घर का ब्राह्मण उस के तिलक करता है उस समय बींदनी का बाप बींद को ५) और १ नारयल देता है और १ थाली में कुंकुम (रोली) घोल कर बीच में रखता है। बींद का बाप उस में २५) डालता है और ४) १४ फ़दये (५६ पैसे) और १४ अमल के मावे (गोलियाँ) कमीनों को देता है।

इस के पीछे मांडेवाले किसी अच्छी जगह में जान को डेरा (जनवासा) दिलाते हैं, उसी वक्त खाती बींदनी के दरवाजे पर जाकर तोरण बांधता है, जो रंगी हुई लकड़ियों का होता है और जिस में चिड़ियें लगी रहती हैं। जब तक बींद आकर उसे नहीं बांदता (चंदन करता) है कोई आदमी उस दरवाजे में होकर नहीं निकलता।

सड़केवाले भी निकलना चाहें तो कहते हैं मत निकलो निकलोगे तो बिल्ली हो जाओगे ।

फिर बींद अकेला घोड़ेसवार बींदनी के दरवाजे पर जाकर तोरण बांदता है (अर्थात् १ बड़ी से ४ बेर उस को छूता है) उस वक्त जो कई दूसरी जातियों में बींद के पीछे १ कारी कन्या को हाथ में नमक देकर बैठते हैं वह दस्तूर यहां नहीं है ।

तोरण बांद कर बींद घोड़े से उतरता है और १ चौकी पर जो अंदर से आती है दरवाजे के आगे बैठ जाता है । कनात खिच जाती है और सास १ थाल लाकर उस में से थोड़ा सा दही जो कपड़े में बांध कर गाढ़ा कर लिया जाता है, हथेली में फैलाती है और उस में कुछ सरसों मिलाकर बींद के माथे पर चिपकाती है और कहती है देखो मेरा दिया हुआ दही मतलजाना अर्थात् कुपात्र न निकल जाना ।

बींद का बाप ५) उस थाल में डलवा देता है । फिर काकी सास १ थाल में बहुत से आटे के दिये लाकर आरती करती है इस को भगामग और चमकदिया भी कहते हैं २) उस को भी इस नेग के मिलते है ।

फिर-बींदनी का मामा आकर बींद के पाव घुटने और हथेली में आटे और हलदी की मिली हुई पीठी (उबटने) की कुछ २ टीकियां लगा देता है; उस

को १) रुपया मिलता है उस के पीछे सालिया आकर बही पीठी अपनी आठो उंगलियों में लगा २ कर ४ बेर बींद के बदन पर नीचे से ऊपर तक थोड़ी २ लगाती हैं फिर ४ बेर ही ऊपर से नीचे उतारती हैं ।

जब वह रीति हो चुकती है तो बींद चौकी से उठकर पलंग पर बैठ जाता है । कंवरकलेवे की थाली आती है जिस में मीठा भोजन लापसी और सीरे वगैरा का होता है, जब बींद खाने लगता है तो औरतें यह गीत गाती हैं ।

कंवर कलेवो लाडो जी मन जाने, तेडो

सिंहजी ने जो जीमनो बतावे ।

अर्थात् दूल्हा कुंवर कलेवा खा नहीं जानता, बुलाओ सिंहजी को जो इसे खाना सिखावे ।

बींद के खा चुकने पर बींदनी का बाप बरातियों को डेरे से बुलाकर खाना खिलाता है, फिर बरात अपने डेरे पर जाती है और "पडला" लेकर आती है पडले में इतनी चीजें होती हैं—

१ सालकसूमल १

२ घाघराकसूमल १

३ घाघराहरा १

४ चुंदड़ी (चुनरी) १

• ये थाली जयपुर नाम की है जो हनुमान के बाप और माका वगैरा के चिह्न आते हैं ।

- ५ हाथी दांत का चूड़ा १
- ६ कांचली (चोली) २
- ७ मिसरी
- ८ मेवा
- ८ सिंघाड़े
- १० बत्तासे
- ११ दमीदे (बड़े बत्तासे)
- १२ लोंगः इलायची
- १३ वासवाली (सुगंध)
- १४ कुंकुम
- १५ महदी
- १६ लकड़ी के कूंपले (डबियां) ४
- १७ नारयल लगनीक १
- १८ नारयल हरबूजी सांखलाका १

लगनीक नारयल तो १२ महीने तक बीदनी के घर पर रहता है और हरबूजी के नारयल को बराती लौटा ले जाती हैं और अपने गांव के काँकड़ (सुमाड़े) पर हरबूजी • सांखला के नाम पर फोड़कर बांट खाते हैं इस से ऐसा समझा जाता है कि बुरे शकुन जो हुवे हों तो दब जावें ।

* हरबूजी, सांखला खालि के पंवार राजपूत वर्ष से ४०० वर्ष पहिले गरवाड़ के गांव में बनी में हुवे थे जो बड़े सिंघाड़ माने जाते हैं । बहुत की गले हिन को खराबात की राजपूतों में मशहूर ।

गहना इतना तो सगाई में ही थढ़ जाता है ।

१ कड़ियां चांदी की १ जोड़ी

२ सार्दा चांदी की १ जोड़ी

३ ओगणिया सने के कानों में पहिने के १ जोड़ी

और जो यह गहना सगाई में नहीं दिया जावे तो पड़ले के साथ दिया जाता है । इस के सिवाय और गहना देने का दस्तूर तो नहीं है पर जो कोई मालदार हो तो दे भी सकता है ।

पड़ले के पहुंचते ही बींदनी के तेल चढ़ाया जाता है अर्थात् नायन तेल और पीठी (उषटन) मल कर उस को नहलाती है । जैठ या सुसर आकर उस के तिलक करता है फिर पड़ले का जोड़ा और चूड़ा पहिनाया जाता है और ब्राह्मण बींद बींदनी को अंदर ले जाकर माईयों के पास बैठाता है और दोनों का छेड़ाछेड़ी (गठजोड़ा) बांधकर हथलेवा जोड़ देता है ।

तोरण के साथ खाती बनायक अर्थात् गणेशजी की भी मूर्ति लाता है उस को बैठाकर भीत पर घी की सात टिपकियां लगाते हैं उन्हीं को माईयां (मात्रिका) कहते हैं । ये नागनीचियां देवी के चिन्ह होते हैं ।

फिर आंगन में चंवरी मंडती (बनती) है यानी ४ तर्फ ४ खूंटियां गाड़कर भूंज और सूत बांधते हैं, चारों खूंटियों के पास ७। ७ कलस या घड़े मिट्टी के

सबले ऊपर चुनते हैं, बीच में १ लकड़ी गाड़ कर उस पर बड़ बेवड़ा (कलस) रखते हैं ।

ब्राह्मण बीद बीदनी को माईयों के आगे से लाकर चंवरी में बैठाता है, होम करके वेद पढ़ता है, औरतें व्याह के गीत गाती हैं, वहां बीद बीदनी और ब्राह्मण के सिवाय और कोई मर्द नहीं होता है ।

होम के पीछे बीद बीदनी को उठाकर आग के गिर्द फिराते हैं इस को फेरा खाना कहते हैं । जब १ फेरे हो चुकते हैं तो बीदनी का मामा, काका या भाई आकर सेवरे देते हैं जो एक प्रकार का आशिरवाद है ।

फिर चौथा फेरा होता है उस के पीछे हथलेवा छूटता है, हथलेवे में मेंहदी और रुपया होता है । बीच का हाथ नीचे बीदनी का ऊपर इस तरह दोनों के हाथ जोड़े जाते हैं । हथलेवा छूटने के वक्त बीदनी का बाप काका मामा वगैरा ऊंट घोड़ा गाय भैंस रुपया पेसा जैसा जिस से बन पड़ता है देते हैं, इस के पीछे बीद बीदनी उद खड़े होते हैं । उस वक्त ब्राह्मण उन को भटकाता है उस को भी आठ दस रुपये देने पड़ते हैं ।

फिर बीद बीदनी रथ वा गाड़ी में बैठकर या पैदल ही जान के डेरे (जनवासे) में जाते हैं, औरतें

पीछे पीछे गीत गाती जाती हैं और १ परदा खेचे होती हैं।

बरातियों में जो बड़ा धूँड़ा होता है बीदनी का बाप उस के खोले (गोद) में अपनी लड़की को डालता है अर्थात् उस को लड़की का धर्मबाप बनाता है और उस को १) और नारयल भी इस दस्तूर का देता है। बीदनी का बाप बीदनी की खोल (गोद) भरता है यानी उस की भोली में सिंघाड़े लुहारे और दो चार रुपये डालता है फिर वहीं गठजोड़ा भी खोल दिया जाता है।

फिर बीदनी का बाप जान को २) ३ भात देता है, यानी जितने दिन जान रहती है उस को सीरा लापसी रोटी मांस दारू अमल तमाकू बगेरा की मिजमानी करता है और दोनों टंक (वक्त) जान को बीद समेत अपने घर पर बुलाकर खाना खिलाता है; तीसरे दिन तीसरे पहर के वक्त जान को बुलाकर बीद के तिलक करता है, रुपया नारयल बेता है, एक २ रुपया और नारयल जानियों और जान के कमीनों को भी देता है, बीद और बीद के बाप की ओढ़ावनी करता है यानी कम्मल, बनात, या खेसका उन को उढ़ाता है और डायजा देकर जान को रुखसत करता है और बीदनी को भी बीद के साथ कर देता है, उस

वक्त बींद का ब्राह्मण अपना नेग मांगता है उस को भी रुपया दो रुपया दिया जाता है ।

बींदनी वहली में बैठती है और बींद घोड़े पर सवार होता है। बींदनी के बाप, काका, भाई-बंद गांव के बाहर तक पहुंचाने को जाते हैं वहां जाजम बिछा कर अफ्रीम गलाते हैं और अमलपानी करके समझी समझी गले लगकर मिलते हैं, बींद घोड़े पर चढ़ता है। बींद का बाप उस वक्त ढोलियों को जो इनाम देता है उस को घुड़चढ़ी कहते हैं ।

फिर बरात खाने हो जाती है और अपने घर के पास पहुंच कर गांव के बाहर से ही बींद बींदनी का फिर छेड़ाछेड़ी [गठजोड़ा] बांधते हैं, औरतें घर से गीत गाती आती हैं, ढोल बजता है। यहां घर के दरवाजे पर भी तोरण बंधा होता है उस को भी बींद उमी तरह ४ दफे बांदता [बंदन करता] है, बींद की मां आकर आरती करती है, बहन बार रोकती है उस को गाय भेंस घोड़ा जो देना होता है देकर अंदर जाते हैं ।

शादी करने में बिचार ।

शादी अपने गोत में नहीं होती । ईंदा ईंदा तो क्या ईंदा और पड़िहार भी कभी आपस में शादी नहीं करते । इस के वास्ते कोई ऐसी हद या पीढ़ियों की

गिन्ती मुकर्रर नहीं है कि जिस के पीछे आपस में शादी हो सके ।

माँ का गोत नहीं टालते गांव टालते हैं, यानी जिस गांव में बाप ने शादी की होगी तो उस के बेटे ३ पीढ़ी तक वहां माँ के गोत में शादी नहीं करेंगे चाहे गोत कोई हो; जैसे देवरा जोत राठोड़ गांव से तरावे, नाथ-डाऊ, देवानिया, और लोहारण वगेरा में रहते हैं यदि कोई ईदा से तरावे के देवरा जातों में अपना ब्याह करेगा तो उस के बेटे का ब्याह ३ पीढ़ी तक वहां तो नहीं होगा । परन्तु नाथडाऊ वा देवानिये के देवरा जातों में हो जावेगा, मतलब यह है कि सास बहू एक गोत की तो आजावेंगी मगर एक गांव की नहीं आवेंगी ।

दो बहनों से एक साथ तो शादी नहीं हो सकती मगर आगे पीछे एक बहन के मर जाने पर हो सकती है ।

गणायत [संबंधी] २ तरह के होते हैं इकेबड़ा, और बेवड़ा [इंकहरे और दोहरे] ।

इकेबड़े गनायतों के फिर २ भेद हैं, एक तो वे कि जिन को बेटी देते हैं और वे नहीं देते और दूसरे वे जिन्हें बेटी नहीं देते और उन की ले लेते हैं । इस भेद का कारण केवल जमीन है कि जिस के पास ज़ियादा

जमीन होती है वह कम जमीन वाले की बेटी ले तो लेता है मगर उस को अपनी बेटी देता नहीं है ।

बेवड़े गनायत वे हैं जो आपस में बेटी लेते देते हैं । इंदों के इकेवड़े गनायत अब्बल नम्बर के राठोड़ों में चांपावत, कूपावत, जोधा, 'बीका,' बीदा, उदावत, मेढ़तिया और महेचा खांपके हैं जिन के पास बड़ी २ जामीरें हैं ।

• दूसरे नंबर के गनायत राठोड़ों में खोखर, बानर, कानासरिया, कोटीचा, रांदा, जे सिद्ध, सूंडा, धारोईया भाटियों में मोकल, पंवारी में वे पंवार जिन के पास जमीन नहीं है और गहलोतों में आसायच हैं ।

बेवड़ा गनायत राठोड़ों में देवरा जोत, गोगादे, चांहड़दे, रूपावत, पातावत, धावल, ऊहड़ धवेचा, पौकरया, और सिंघल हैं; भाटियों में केलण, जसोड़, सीसो-दियों में गहलोत, मांगलिया, पंवारी में भायल और सोड़ा हैं; मगर भाटियों की ४ खांपों यानी रावलोट जैसा उर्जनोत, और बेरी दासोतों में बिलकुल शादी नहीं होती पहिले से तलाक़ डाली हुई है ।

जाता ।

नाता आम तौर पर तो नहीं होता पर जो कोई कर भी लेता है तो वह बिरादरी में नीचा और नाव-रायत राजपूतों के शामिल समझा जाता है जिन में नाता होता है ।

संतान ।

व्याही हुई औरत से जो औलाद हो वह असली समझी जाती है और घर में डाली हुई औरत की औलाद को खवासवाल कहते हैं; मगर जो किसी औरत को लड़ाई में पकड़ लावें या जो कोई रजपूतानी खुशी से अपने खारिंद को छोड़ कर घर में आजावे तो उस की और व्याहता लुगाई की औलाद में कुछ फर्क नहीं समझा जावेगा; जैसे एक देवड़ा सरदार की ठुकरानी जो भटियानी थी खांवद के छोड़ देने से ईदा राना जगमसी के पास आ रही थी उस से जो औलाद हुई वह दूसरी रानियों की औलाद के बराबर समझी गई; गोपालसर और मेलवे के ईदा उसी भटियानी के और बालेसर के ईदा दूसरी रानियों के पेट से हैं, पर उन में कोई फर्क किसी बात का नहीं है, शामिल हुक्का पानी पीते हैं और सगाई व्याह भी दोनों का एकही जगह होता है । इसी तरह राव मलीनाथ जी के कंवर जगमालजी मांड के बादशाह की बेटी गौदौली को ले आये थे

उस की ओलाद भी असली ओलाद के बराबरही समझी गई बाढ़ मेरा राठोड़ गींदोली के पेट से हैं • ।

साजपान ।

सूर नहीं खाते इस के सिवाय और कोई रिवाज मुसलमानों से नहीं मिलता, सूर खाने की तलाक नाइराब के समय से चली आती है क्योंकि जब सूर का पीजा करके पुष्कर जी में नहाने से नाइराब का कोढ़ भड़ गया था तो उस ने सूर का उपकार मान कर पड़िहारों से सूर खाना छुड़ा दिया था ।

हुक्का तमाकू शराब पीते हैं भेड़ बकरे खरगोश हरन तिलोर तीतर और बटेर का मांस खाते हैं ।

सुरतशकू बालदाल ।

इंदों की सुरत सिकल राठोड़ों से जियादा मिलती है या भाटी चौहानों से, जो मारवाड़ में रहते हैं । जेसलमेर के भाटियों से नहीं मिलती ।

• ऐसी ही १ मिसाल बीकानेर की तवारीख में भी मिलती है कि राव बीका-
जी राठोड़ जब खंडेली से बीकानेर से चले गये थे तो वहां के राजा की बिधवा
बहन उन से पाछाया गई थी जिसे उन्होंने शर्मा करने रखी और उस से जो
ओलाद हुई व्याख्या रागियों की ओलाद के बराबर समझी गई । कई बड़े २
ठाकुर बीकानेर के हैं उन्ही खंडेली के भेटों की ओलाद में हैं ।